



## Prova Geral + História da Cultura e das Artes

### Prova Modelo

#### Componente Geral

#### Vésperas de partida

Foi uma das coisas que descobri recentemente sobre Fernão de Magalhães – que para muitos historiadores **ele** é o maior navegador de todos os tempos. Descobri outras, quase sempre surpreendentes. Quando, em 1989, a NASA enviou uma sonda a explorar o planeta Vénus, penetrando efetivamente na sua atmosfera, batizou-a em honra desse maior navegador de todos os tempos: a sonda *Magellan*. Também descobri que uma das crateras da Lua se chama Magalhães. E que aquelas duas galáxias que atravessam a noite do hemisfério sul – das poucas, aliás, que o ser humano consegue avistar a olho nu – se chamam Nuvens de Magalhães.

Outras coisas já eu tinha descoberto há mais tempo. Por exemplo, que o Pacífico se chama assim porque, quando a Armada das Molucas – era este o nome da expedição de Magalhães – atravessou o maior oceano da Terra, teve a sorte de não apanhar nenhuma das suas tempestades descomunais. E, assim, o **capitán-general** achou lógico batizar o “mar do sul”, avistado poucos anos antes por Núñez de Balboa, com um topónimo<sup>1</sup> tão equívoco.

Sabia também que Magalhães era responsável pelo nome desse mítico lugar nenhum, dessa dissolvência da medida humana, que é o fim do continente americano. Quando desembarcou em Puerto San Julián, avistou na areia pegadas de humanos que **lhe** pareciam excessivamente grandes para a média europeia. E em vez da habitual e pouco fantasiosa solução toponímica de atribuir o nome do santo correspondente ao dia da “descoberta” – o Novo Mundo abunda em baías de Santa Helena, aguadas de São Brás, cidades de São Francisco, cabos de Santa Maria, para não falar das províncias do Natal e das ilhas da Páscoa –, neste caso, a terra dos patagões passou a chamar-se Patagónia. [...]

Nos últimos tempos tenho andado particularmente obcecado com esta personagem. Por motivos profissionais, claro; mas como geralmente me acontece, a profissão e a vida misturam-se sem grandes distinções. Durante os últimos meses andei a ler, a pesquisar, a tentar compreender melhor a época e o mundo de Magalhães. A interiorizar. E nos próximos meses irei pelo meu mundo, com as ferramentas da minha época, a viajar e a escrever sobre Magalhães. A “exteriorizar”.

Com o peso de tanta Geografia e tanta História a carregar pela minha viagem fora, como vou conseguir fazer uma viagem e escrever um livro à altura de tudo isto? É com uma pontinha de preocupação que ponho uma vez mais a mochila às costas, saio de casa, deixo a cidade. Em que me meto desta vez? Sorrio: afinal, a mesma pergunta, as mesmas dúvidas, essa mesma pontinha de preocupação de todas as outras vezes, de todas as outras viagens. Por enquanto preocupo-me apenas com a mesma coisa de sempre: em vencer a inércia e dar o primeiro passo.

Gonçalo Cadilhe, *Nos Passos de Magalhães*, 4.<sup>a</sup> ed., Alfragide,  
Oficina do Livro, 2010 (texto adaptado)  
Adaptado de Exame (IAVE).

**Vocabulário:**

<sup>1</sup> topónimo – nome próprio de um lugar.

1. As afirmações apresentadas abaixo, de (A) a (G), referem-se a informações do texto.

Escreva a sequência de letras que corresponde à ordem pela qual essas informações aparecem no texto. (25 pontos)

Comece a sequência pela letra (E).

- (A) A Armada das Molucas atravessou o Oceano Pacífico sem ser surpreendida pelas suas violentas tempestades.
- (B) A época e a biografia de Magalhães têm sido, nos últimos tempos, uma obsessão para o autor.
- (C) Fernão de Magalhães foi o responsável pelo nome da região situada nos confins do continente americano.
- (D) Uma das preocupações que acompanha o autor nas vésperas de uma viagem é tomar a iniciativa de partir.
- (E) Certas informações que o autor recolheu sobre Fernão de Magalhães causaram-lhe surpresa.
- (F) As Nuvens de Magalhães são duas galáxias que, do hemisfério sul, se observam à vista desarmada.
- (G) Uma sonda espacial enviada a Vénus e uma das crateras da Lua receberam o nome de Magalhães.

2. Selecione a opção que permite obter uma afirmação correta.

(40 pontos, 4x10)

2.1 As expressões “ele” (1º parágrafo), “o capitán-general” (2º parágrafo) e “lhe” (3º parágrafo) referem-se

- A. uma a Fernão de Magalhães e duas a Núñez de Balboa.
- B. a Núñez de Balboa.
- C. a Fernão de Magalhães.
- D. uma a Núñez de Balboa e duas a Fernão de Magalhães.

2.2 Da leitura do segundo parágrafo, pode afirmar-se que

- A. a Armada das Molucas era capitaneada por Núñez de Balboa.
- B. Fernão de Magalhães foi o primeiro navegador a avistar o “maior oceano da Terra”.
- C. Núñez de Balboa foi o responsável pela designação “Pacífico”.
- D. o Pacífico recebeu de Magalhães uma designação inadequada às suas características.

2.3 Com base nas informações do terceiro parágrafo, pode concluir-se que

- A. a atribuição de nomes de santos era uma forma criativa e pouco frequente de batizar lugares no Novo Mundo.
- B. Puerto San Julián é o nome de um lugar localizado na costa da Patagónia.
- C. Patagónia é um topónimo anterior à chegada de Fernão de Magalhães.
- D. o nome da região situada no fim do continente americano foi inspirado pelo santo do dia da sua descoberta.

2.4 A “pontinha de preocupação” que o autor confessa ter no 5º parágrafo deve-se ao facto de

- A. sentir incerteza quanto à capacidade de concretizar o seu projeto.
- B. viajar pela primeira vez para muito longe de casa e da sua cidade.
- C. considerar que esteve muito tempo sem fazer qualquer viagem.
- D. ser sempre vencido pela inércia quando dá o primeiro passo.

## História da Cultura e das Artes

### I - Arte Grega (10 pontos; 5+5)

#### 1.1 Assinale apenas a frase correta:

As Ordens Arquitetónicas gregas eram as seguintes

- Dórica, Jónica e Compósita
- Dórica, Jónica e Coríntia
- Toscana, Dórica e Coríntia
- Jónica, Coríntia e Compósita

#### 1.2 Assinale apenas a frase correta:

O autor das esculturas do Parténon foi

- Fídias
- Policleto
- Lísipo
- Praxíteles

### II – Arte Romana (10 pontos; 5+5)

#### 2.1 Assinale apenas a frase correta:

A escultura romana

- baseava-se exclusivamente em modelos reais
- evoluiu da idealização para o realismo
- evoluiu do realismo para a idealização
- era exclusivamente dedicada aos deuses

#### 2.2 Assinale apenas a frase correta:

- As termas romanas eram os mais importantes edifícios arquitetónicos do Império.
- Os templos romanos baseavam-se na mesma estrutura arquitetónica do Egipto.
- A invenção do *opus caementicium* permitiu revolucionar a arquitetura romana e originar uma nova tipologia construtiva.
- A escultura romana não foi uma área particularmente desenvolvida.

### III – Arte Românica (10 pontos – cada frase vale um ponto)

3. Assinale as frases corretas com **V** e as falsas com **F**:

- A arquitetura Românica desenvolveu-se na Idade Antiga
- A arquitetura Românica difundiu-se na Europa graças à Reforma da Ordem de Cluny.
- A arte Românica foi uma arte essencialmente religiosa
- A escultura Românica seguiu os modelos da escultura grega
- A escultura Românica desenvolveu-se sobretudo no exterior das igrejas
- A pintura foi a área mais desenvolvida na arte Românica
- A técnica de pintura a fresco era desconhecida no estilo românico
- O estilo Românico desenvolveu-se em Portugal a partir do reinado de D. Afonso Henriques.
- O estilo Românico português concentrou-se no interior do país.
- O estilo Românico português foi dominante na região Norte do país.

### IV – Arte Gótica (15 pontos – cada frase vale um ponto)

4. Assinale as frases corretas com um **V** e as falsas com um **F**:

- O estilo Gótico surgiu pela primeira vez na Inglaterra
- O estilo Gótico teve uma duração muito curta na Europa
- O estilo Gótico desenvolveu-se na Europa entre os séculos XII e o XVI, consoante os diferentes países
- A expansão do estilo Gótico ficou a dever-se à ação dos membros da Ordem de Jesus (Jesuítas)
- O auge do estilo Gótico é frequentemente identificado com o “século das Catedrais”
- O estilo Gótico é essencialmente um estilo rural.
- A arquitetura gótica é dominada pela verticalidade e luminosidade
- A escultura gótica foi praticamente inexistente
- As esculturas góticas eram hieráticas, atarracadas e sem cor.
- A pintura gótica evidenciou um salto qualitativo face à pintura românica
- A pintura gótica caracteriza-se pela importância dada à perspetiva.
- O estilo Gótico não se desenvolveu no Norte de Portugal
- O Mosteiro de Alcobaça foi o primeiro edifício Gótico construído em Portugal
- O Mosteiro da Batalha é exemplar do Gótico flamejante em Portugal
- O Mosteiro dos Jerónimos é um dos melhores exemplos do Tardo-Gótico português.

## V – Arte Renascentista (15 pontos = 5+10)

### 5.1 Assinale apenas a frase correta:

\_\_\_ Rafael foi responsável pela maioria das pinturas a fresco realizadas no século XVI no Palácio do Vaticano

\_\_\_ Verrocchio foi responsável pela maioria das esculturas renascentistas do Vaticano

\_\_\_ Leonardo da Vinci distinguiu-se artisticamente pelos seus trabalhos escultóricos.

\_\_\_ Miguel Ângelo foi o principal pintor da cidade de Florença.

### 5.2 Faça a correspondência entre os autores da coluna da esquerda e as respetivas obras de arte da coluna da direita:

A – Jean Van Eyck	1 - <i>Casamento dos Arnolfini</i>
B - Rafael Sanzio	2 – <i>Virgem dos Rochedos</i>
C - Paollo Ucello	3 – <i>Juízo Final</i> da Capela Sistina
D – Miguel Ângelo	4 – frescos do Palácio do Vaticano
E –Leonardo da Vinci	5 – <i>Batalha de San Romano</i>

## VI – Arte Maneirista (15 pontos)

### 6. Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

O **Maneirismo** foi uma corrente artística que se desenvolveu no século \_\_\_\_\_, a partir da cidade de \_\_\_\_\_. Dois dos principais seguidores desta corrente anti-clássica, em Itália, foram os artistas \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. O principal mecenas das muitas obras de arte desenvolvidas em Roma foi o \_\_\_\_\_ .

Os novos artistas procuravam agora desenvolver uma arte mais \_\_\_\_\_ não sujeita à rigidez imposta pelos \_\_\_\_\_ do Renascimento. A pintura foi uma das áreas que mais se desenvolveu, cujos temas dominantes eram: os temas \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e o \_\_\_\_\_, porque a nova burguesia dominante se queria perpetuar através da arte. As novas características da pintura eram as seguintes: cores \_\_\_\_\_; figuras \_\_\_\_\_; pontos de fuga \_\_\_\_\_ ; preferência por temas \_\_\_\_\_ .

Um dos expoentes da pintura maneirista é o \_\_\_\_\_ de Miguel Ângelo.

## VII – Arte Barroca (15 pontos = 2+13)

### 7.1 Assinale apenas a frase correta:

- O estilo Barroco surgiu na Holanda
- O Barroco é, essencialmente, um estilo de arte da arquitetura militar
- A Arte barroca desenvolveu-se exclusivamente na Europa
- A Arte barroca está intimamente ligada à Contra-Reforma Católica

### 7.2 Complete as seguintes frases:

O \_\_\_\_\_ de Trento representou a visão da Igreja \_\_\_\_\_ sobre a forma como se deveria reagir ao movimento \_\_\_\_\_. Dali saiu uma nova \_\_\_\_\_ que foi divulgada e aplicada nos países que se mantiveram fiéis ao Catolicismo. A arte foi um dos sectores que mais se \_\_\_\_\_ porque as novas formas artísticas deveriam contribuir, através das \_\_\_\_\_ para a difusão dos princípios doutrinários defendidos. Em Portugal desenvolveram-se particularmente as artes \_\_\_\_\_ nomeadamente a produção de talha \_\_\_\_\_ e do \_\_\_\_\_, que é ainda hoje uma especificidade artística nacional. Para isso contribuiu a expansão colonial e a vinda de metais \_\_\_\_\_ e madeiras \_\_\_\_\_ dos territórios ultramarinos. A pintura \_\_\_\_\_, aplicada aos caixotões de tetos tornou-se frequente, usando a técnica designada de \_\_\_\_\_.

## VIII – Arte Impressionista (15 pontos)

### Complete as seguintes frases:

No contexto artístico europeu, o movimento impressionista surgiu em \_\_\_\_\_, através de um grupo de \_\_\_\_\_ que pretendiam romper com as regras académicas. Esta iniciativa artística surgiu porque a estética \_\_\_\_\_ e a Academia já não correspondiam aos novos tempos. Os Impressionistas defendiam pinceladas e composições mais \_\_\_\_\_ que a representação académica do real, devendo ser sempre produzidas *sur* \_\_\_\_\_. Por isso as pinturas feitas ao \_\_\_\_\_ se tornaram tão importantes, porque permitiam o estudo da \_\_\_\_\_ e da \_\_\_\_\_ feito diretamente sobre os motivos da natureza e suas sugestões cromáticas. As composições pictóricas sugeriam \_\_\_\_\_ visuais aos públicos das artes. Foi a tela pintada por Claude \_\_\_\_\_, intitulada “*Impression, soleil levant*”, exposta na 1<sup>a</sup> Exposição \_\_\_\_\_, realizada em 18\_\_ que, vista e analisada por um \_\_\_\_\_ de arte (Louis Leroy) lhe sugeriu a forma satírica de a descrever num artigo de jornal, tendo criado, a propósito, o termo «\_\_\_\_\_», que deu nome a este \_\_\_\_\_ artístico.

## IX – Os movimentos de vanguarda (15 pontos = 10+5)

Complete as frases:

No início do século\_\_\_\_\_ iniciava-se um novo mundo na área da produção artística que tomou a designação de Arte \_\_\_\_\_. Esta modernidade deveu-se a avanços da tecnologia provocada pela Revolução \_\_\_\_\_ e, também estimulada pela 1<sup>a</sup> \_\_\_\_\_. Pablo \_\_\_\_\_ é um nome incontornável na origem do \_\_\_\_\_. Mas surgiram também diversos movimentos autónomos de jovens artistas. O movimento Futurista nasceu com o Manifesto \_\_\_\_\_, publicado no jornal francês “Le Figaro” em 20 de fevereiro de 1909 pelo poeta \_\_\_\_\_, Filippo \_\_\_\_\_ revia-se na ideia de progresso \_\_\_\_\_ e, igualmente, das artes e dos novos modos de organização da \_\_\_\_\_. A Arte reforçou-se no seu papel de vanguarda e, por isso, adquiriu o estatuto de campo de manifestação para os novos \_\_\_\_\_ estéticos, éticos, sociais e políticos. A defesa da liberdade e da irracionalidade, através de obras que utilizaram o sonho, a metáfora, o inverosímil e o insólito, deu origem ao \_\_\_\_\_, um movimento iniciado em França por volta de 1919, mas que se expandiu sobretudo depois da publicação do 1<sup>o</sup> \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_, em 1924.

## X –O Modernismo Português (15 pontos = 5+10)

10.1 Assinale apenas a frase correta:

\_\_\_ O Modernismo surgiu na Rússia nos finais do século XIX e rapidamente se difundiu em Portugal.

\_\_\_ Orfismo é outra designação dada ao Modernismo em Portugal

\_\_\_ Amadeo Souza Cardoso foi o fundador do Modernismo em Portugal

\_\_\_ O Modernismo foi um movimento estético e literário, de rutura com a cultura vigente, que irrompeu em Portugal no início do século XX.





## 10.2 Complete as frases seguintes:

O Modernismo em Portugal congregou artistas, poetas, escritores e outros intelectuais e traduziu-se na organização de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ e no lançamento de novas \_\_\_\_\_, através das quais se procurava ultrapassar o \_\_\_\_\_ cultural em que o país se encontrava. Um poeta, Fernando \_\_\_\_\_ foi determinante na fundação da revista \_\_\_\_\_, a par de um artista plástico, pensador e intelectual interventivo na comunicação social e divulgador dessa vanguarda artística, \_\_\_\_\_ e de Mário de Sá \_\_\_\_\_; Esta publicação, fundada em 24 de março de 1915, foi um dos veículos para manifestação deste \_\_\_\_\_ estético. Mas o mais brilhante e vanguardista pintor desta geração, com carreira artística curta, porque faleceu muito novo, foi \_\_\_\_\_. Também o pintor \_\_\_\_\_, outro vulto desta geração, que faleceu em 1918, cuja obra foi destruída por vontade sua, foi marcante no seu tempo. Por outro lado, e a título de exemplo, os Painéis de Pintura \_\_\_\_\_ da Gare Marítima de \_\_\_\_\_, em \_\_\_\_\_, da autoria de \_\_\_\_\_, manifestam e ilustram a estética Modernista em Portugal.

## Respostas Certas

### Componente Geral

1. (E) (G) (F) (A) (C) (B) (D) ou (G) (F) (A) (C) (B) (D)

2.

- a Fernão de Magalhães
- o Pacífico recebeu de Magalhães uma designação inadequada às suas características
- Puerto San Julián é o nome de um lugar localizado na costa da Patagónia
- sentir incerteza quanto à capacidade de concretizar o seu projeto

### História da Cultura e das Artes

#### I - Arte Grega

1.1 Dórica, Jónica e Coríntia

1.2 Fídias

#### II – Arte Romana

2.1 evoluiu da idealização para o realismo

2.2 A invenção do *opus caementicium* permitiu revolucionar a arquitetura romana e originar uma nova tipologia construtiva.

#### III – Arte Românica

F, V, V, F, V, F, F, V, F, V

#### IV – Arte Gótica

F, F, V, F, V, F, V, F, F, V, F, F, V, V, V

#### V – Arte Renascentista

5.1 Rafael foi responsável pela maioria das pinturas a fresco realizadas no século XVI no Palácio do Vaticano.

5.2 A – 1; B – 4; C – 5; D – 3; E – 2

## **VI – Arte Maneirista**

XVI; Roma; Pontormo, Rosso Fiorentino, Beccaffumi, Andrea del Sarto, Bronzino ou Parmigianino; Pontormo, Rosso Fiorentino, Beccaffumi, Andrea del Sarto, Bronzino ou Parmigianino; Papa; livre; cânones; religiosos, mitológicos, retrato, ácidas, serpentinatas, múltiplos, tenebristas, Juízo Final.

## **VII – Arte Barroca**

**7.1** A Arte barroca está intimamente ligada à Contra-Reforma Católica

**7.2** Concílio; Católica; protestante; doutrina; desenvolveu; imagens; decorativas; dourada; azulejo; preciosos; exóticas; ilusionista; trompe l’oeil.

## **VIII – Arte Impressionista**

Paris; pintores; Realista; livres; le motif; ar livre; luz; cor; impressões; Monet; Impressionista; 74; crítico; impressionismo; movimento.

## **IX – Os movimentos de vanguarda**

XX; Moderna; Industrial; Guerra Mundial; Picasso; Cubismo; Futurista; italiano; Marinetti; tecnológico; sociedade; valores; Surrealismo; Manifesto Surrealista; Breton ou André Breton.

## **X – O Modernismo Português**

**10.1** O Modernismo foi um movimento estético e literário, de rutura com a cultura vigente, que irrompeu em Portugal no início do século XX.

**10.2** Conferências; exposições; revistas; atraso; Pessoa; Orpheu; Almada Negreiros; Carneiro; movimento; Amadeu Sousa Cardoso ou Amadeu ou Sousa Cardoso; Santa-Rita; Mural; Alcântara; Lisboa; Almada Negreiros.