



## REDE PROVAS CENTRO | 2024/25

### Programa: “GERAL + HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES”

---

#### A) Introdução

Na sequência da criação do concurso especial de ingresso para titulares dos cursos de dupla certificação do ensino secundário e cursos artísticos especializados pelo Decreto-Lei nº 11/2020, de 2 de abril de 2020, e estando prevista a realização de provas de avaliação dos conhecimentos e competências para efeitos de candidatura ao referido concurso, cujo regulamento se encontra publicado em anexo à Portaria nº 150/2020, de 22 de junho, no âmbito da participação no referido concurso os Institutos Politécnicos do Centro, para o presente ano letivo, decidiram organizar as referidas provas através de uma rede, de acordo com o disposto no artigo 13.º-D, do referido Decreto-Lei nº 113/2014, de 16 de julho, na sua atual redação atribuída pelo Decreto-Lei nº 11/2020, de 2 de abril de 2020.

No âmbito do Acordo assinado entre os seis Institutos Politécnicos que integram a Rede Provas Centro, designadamente, o Instituto Politécnico de Castelo Branco (IPCB), o Instituto Politécnico de Coimbra (IPC), o Instituto Politécnico da Guarda (IPG), o Instituto Politécnico de Leiria (IPL), o Instituto Politécnico de Tomar (IPT) e o Instituto Politécnico de Viseu (IPV), resultou a elaboração de provas correspondentes às áreas dos cursos de licenciatura para as quais os referidos Institutos Politécnicos definiram vagas.

#### B) Duração da Prova

As provas terão uma duração total de 90 minutos, distribuídos da seguinte forma:  
Componente Geral (30 minutos) + Prova Específica (60 minutos), sem intervalo.

### 1. Componente Geral

---

#### 1.1 Objeto de avaliação

Esta componente permite avaliar as competências relacionadas com a leitura e interpretação de textos / tabelas / gráficos, apreciando criticamente o seu conteúdo.

#### A) Competências

O aluno deve ser capaz de:

1. Analisar a organização interna e externa do texto;

## REDE PROVAS CENTRO | 2024/25

2. Compreender e interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa;

### **B) Conteúdos**

1. Texto jornalístico
2. Documentário
3. Artigo de divulgação científica
4. Discurso político
5. Artigo de opinião

### **1.2 Bibliografia**

Manuais de Português do Ensino Profissional ou equivalente.

### **1.3 Estrutura e caracterização**

Esta componente é cotada para 65 pontos e é constituída por duas perguntas que estarão relacionadas com uma temática da atualidade onde o aluno deve mostrar capacidades de ordenação de acontecimentos e de interpretação.

A pergunta 1 consistirá na ordenação de acontecimentos apresentados no texto ou no estabelecimento de correspondências adequadas.

A pergunta 2 consistirá em perguntas de escolha múltipla sobre o texto.

## **2. História da Cultura e das Artes**

---

### **Objetivos:**

Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos.

Reconhecer o contexto dos diversos fenómenos culturais e artísticos.

Usar corretamente a língua portuguesa para comunicar de forma adequada e estruturar pensamento próprio, e aplicar o vocabulário específico de cada área artística.

### **Competências**

- Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da produção artística de cada época e civilização
- Reconhecer os objetos artísticos como produtos e agentes do processo histórico-

## REDE PROVAS CENTRO | 2024/25

cultural em que se enquadram.

- Integrar elementos do património artístico português no quadro do património artístico mundial, reconhecendo as suas especificidades.

### **Estrutura e caracterização**

A prova é constituída por 10 perguntas, algumas das quais serão de escolha múltipla, outras apresentar-se-ão em forma de texto para completar. A cotação total desta prova específica é de 135 pontos, distribuídos do seguinte modo: as questões 1,2,3 e 4 valerão 10 pontos cada uma; as questões 5,6,7, 8 e 9 valerão 15 pontos cada uma; a questão 10 valerá 20 pontos).

### **CONTEÚDOS**

#### **I – A Arte na Antiguidade Clássica:**

##### 1 - A Arte Grega

1.1- O desenvolvimento e evolução artística no mundo grego desde a Arte Arcaica à Arte Helenística.

##### 2 - A Arte Romana

2.1- O Urbanismo e o desenvolvimento da arquitetura  
2.2 - A escultura e a pintura

#### **II- A evolução artística na Baixa Idade Média: a arte ao serviço da religião**

##### 1- A Arte Românica

1.1 - Arquitetura religiosa, civil e militar

1.2 - A escultura: o relevo, a escultura de vulto e a tumulária

1.3 - A pintura: o fresco e a iluminura

##### 2 - A Arte Gótica

2.1 - A Arquitetura. O Gótico como sistema: inovações técnicas.

2.2- A Escultura: decorativa, de vulto redondo e tumulária.

2.3- A pintura: iluminura, fresco, pintura retabular e vitral.

#### **III - O desenvolvimento artístico na Época Moderna: a emergência de um novo paradigma artístico.**



## REDE PROVAS CENTRO | 2024/25

1- Origens do espaço plástico renascentista: o Renascimento italiano

1.1 - A Arquitetura Renascentista italiana

1.2 - A Escultura renascentista

1.3 - A Pintura Renascentista

2 - O Maneirismo

2.1- O novo conceito estético e artístico. A rebelião anti-clássica

2.2 - A Contra-Reforma Católica e o seu impacto no desenvolvimento artístico dos países do Sul da Europa.

3 - O novo paradigma estético seiscentista: a Arte Barroca

3.1 – A imagem artística e o poder político, social e religioso.

### **IV – A Contemporaneidade como sociedade de imagens**

1 - A arte e o artista no século XIX.

1.1 - Romantismo e Realismo

1.2 – Impressionismo e Pós-Impressionismo

2 – A arte no século XX

2.1 - Os movimentos artísticos contemporâneos e as vanguardas históricas: Fauvismo; Cubismo; Expressionismo; Abstracionismo; Surrealismo;

2.2 – O primeiro Modernismo português.

### **Bibliografia**

Manuais de História da Arte e de História da Cultura e das Artes do Ensino Profissional ou equivalente.