



REDE PROVAS CENTRO | 2025/26

Programa: “GERAL + HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES”

A) Introdução

Na sequência da criação do concurso especial de ingresso para titulares dos cursos de dupla certificação do ensino secundário e cursos artísticos especializados pelo Decreto-Lei nº 11/2020, de 2 de abril de 2020, e estando prevista a realização de provas de avaliação dos conhecimentos e competências para efeitos de candidatura ao referido concurso, cujo regulamento se encontra publicado em anexo à Portaria nº 150/2020, de 22 de junho, no âmbito da participação no referido concurso os Institutos Politécnicos do Centro, para o presente ano letivo, decidiram organizar as referidas provas através de uma rede, de acordo com o disposto no artigo 13.º-D, do referido Decreto-Lei nº 113/2014, de 16 de julho, na sua atual redação atribuída pelo Decreto-Lei nº 11/2020, de 2 de abril de 2020.

No âmbito do Acordo assinado entre os seis Institutos Politécnicos que integram a Rede Provas Centro, designadamente, o Instituto Politécnico de Castelo Branco (IPCB), o Instituto Politécnico de Coimbra (IPC), o Instituto Politécnico da Guarda (IPG), o Instituto Politécnico de Leiria (IPL), o Instituto Politécnico de Tomar (IPT) e o Instituto Politécnico de Viseu (IPV), resultou a elaboração de provas correspondentes às áreas dos cursos de licenciatura para as quais os referidos Institutos Politécnicos definiram vagas.

B) Duração da Prova

As provas terão uma duração total de 90 minutos, distribuídos da seguinte forma: Componente Geral (30 minutos) + Prova Específica (60 minutos), sem intervalo.



REDE PROVAS CENTRO | 2025/26

1. Componente Geral

1.1 Objeto de avaliação

Esta componente permite avaliar as competências relacionadas com a leitura e interpretação de textos / tabelas / gráficos, apreciando criticamente o seu conteúdo.

A) Competências

O aluno deve ser capaz de:

1. Analisar a organização interna e externa do texto;
2. Compreender e interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa.

B) Conteúdos

1. Texto jornalístico
2. Documentário
3. Artigo de divulgação científica
4. Discurso político
5. Artigo de opinião

1.2 Bibliografia

Manuais de Português do Ensino Profissional ou equivalente.

1.3 Estrutura e caracterização

Esta componente é cotada para 65 pontos e é constituída por duas perguntas que estarão relacionadas com uma temática da atualidade onde o aluno deve mostrar capacidades de ordenação de acontecimentos e de interpretação.

A pergunta 1 consistirá na ordenação de acontecimentos apresentados no texto ou no estabelecimento de correspondências adequadas.

A pergunta 2 consistirá em perguntas de escolha múltipla sobre o texto.



REDE PROVAS CENTRO | 2025/26

2. História da Cultura e das Artes

Objetivos:

Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos.

Reconhecer o contexto dos diversos fenómenos culturais e artísticos.

Usar corretamente a língua portuguesa para comunicar de forma adequada e estruturar pensamento próprio, e aplicar o vocabulário específico de cada área artística.

Competências:

- Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da produção artística de cada época e civilização;
- Reconhecer os objetos artísticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram;
- Integrar elementos do património artístico português no quadro do património artístico mundial, reconhecendo as suas especificidades.

CONTEÚDOS

I – A Arte na Antiguidade Clássica

1- A Arte Grega

1.1 - O desenvolvimento e evolução artística no mundo grego desde a Arte Arcaica à Arte Helenística

2 - A Arte Romana

2.1- O Urbanismo e o desenvolvimento da arquitetura

2.2 - A escultura e a pintura

II - A evolução artística na Baixa Idade Média: a arte ao serviço da religião

1 - A Arte Românica

1.1 - Arquitetura religiosa, civil e militar

1.2 - A escultura: o relevo, a escultura de vulto e a tumulária

1.3 - A pintura: o fresco e a iluminura

2- A Arte Gótica

2.1 - A Arquitetura. O Gótico como sistema: inovações técnicas.

2.2 - A Escultura: decorativa, de vulto redondo e tumulária.

2.3- A pintura: iluminura, fresco, pintura retabular e vitral.



REDE PROVAS CENTRO | 2025/26

III - O desenvolvimento artístico na Época Moderna: a emergência de um novo paradigma artístico

- 1 - Origens do espaço plástico renascentista: o Renascimento italiano
 - 1.1 - A Arquitetura Renascentista italiana
 - 1.2 - A Escultura renascentista
 - 1.3 - A Pintura Renascentista
- 2 - O Maneirismo
 - 2.1- O novo conceito estético e artístico. A rebelião anti-clássica
 - 2.2 - A Contra-Reforma Católica e o seu impacto no desenvolvimento artístico dos países do Sul da Europa
- 3 – O novo paradigma estético seiscentista: a Arte Barroca
 - 3.1 – A imagem artística e o poder político, social e religioso.

IV – A Contemporaneidade como sociedade de imagens

- 1 - A arte e o artista no século XIX
 - 1.1 - Romantismo e Realismo
 - 1.2 - Impressionismo e Pós-Impressionismo
- 2 - A arte no século XX
 - 2.1 - Os movimentos artísticos contemporâneos e as vanguardas históricas: Fauvismo; Cubismo; Expressionismo; Abstracionismo; Surrealismo;
 - 2.2 - O primeiro Modernismo português.

Bibliografia

Manuais de História da Arte e de História da Cultura e das Artes do Ensino Profissional ou equivalente.

Estrutura e Caracterização:

A prova é constituída por 10 perguntas, com ou sem alíneas, algumas das quais serão de escolha múltipla, outras do tipo verdadeiro/falso ou de correspondência e outras apresentar-se-ão em forma de texto para completar. A cotação total desta prova é de 135 pontos, distribuídos do seguinte modo: as perguntas 1, 2 e 3 valerão 10 pontos cada uma e as restantes 15 pontos cada uma.