



REDE PROVAS CENTRO

Concursos Especiais de Ingresso no Ensino Superior para Titulares dos Cursos de Dupla Certificação do Ensino Secundário e Cursos Artísticos Especializados - Ano Letivo 2025/2026

Prova-Modelo

Prova “Geral + História da Cultura e das Artes”

Duração total: 90 minutos. Tolerância: 15 minutos.

Esta prova é composta de duas partes:

- Componente Geral
- Componente Específica — História da Cultura e das Artes

Material admitido: material de escrita e folha de rascunho.

Cada resposta errada ou em branco vale 0 pontos.

A classificação final é apresentada na escala de 0 a 200 pontos.

COMPONENTE GERAL

Duração indicativa: 30 minutos. Cotação: 65 pontos.

Esta parte é constituída por perguntas “de correspondência” e perguntas de “escolha múltipla”. Deverá escolher a única opção correta entre as alternativas que são indicadas.

Vésperas de partida

Foi uma das coisas que descobri recentemente sobre Fernão de Magalhães – que para muitos historiadores **ele** é o maior navegador de todos os tempos. Descobri outras, quase sempre surpreendentes. Quando, em 1989, a NASA enviou uma sonda a explorar o planeta Vénus, penetrando efetivamente na sua atmosfera, batizou-a em honra desse maior navegador de todos os tempos: a sonda *Magellan*. Também descobri que uma das crateras da Lua se chama Magalhães. E que aquelas duas galáxias que atravessam a noite do hemisfério sul – das poucas, aliás, que o ser humano consegue avistar a olho nu – se chamam Nuvens de Magalhães.



REDE PROVAS CENTRO

Outras coisas já eu tinha descoberto há mais tempo. Por exemplo, que o Pacífico se chama assim porque, quando a Armada das Molucas – era este o nome da expedição de Magalhães – atravessou o maior oceano da Terra, teve a sorte de não apanhar nenhuma das suas tempestades desconhecidas. E, assim, o *capitán-general* achou lógico batizar o “mar do sul”, avistado poucos anos antes por Núñez de Balboa, com um topónimo¹ tão equívoco.

Sabia também que Magalhães era responsável pelo nome desse mítico lugar nenhum, dessa dissolvença da medida humana, que é o fim do continente americano. Quando desembarcou em Puerto San Julián, avistou na areia pegadas de humanos que *lhe* pareciam excessivamente grandes para a média europeia. E em vez da habitual e pouco fantasiosa solução toponímica de atribuir o nome do santo correspondente ao dia da “descoberta” – o Novo Mundo abunda em baías de Santa Helena, aguadas de São Brás, cidades de São Francisco, cabos de Santa Maria, para não falar das províncias do Natal e das ilhas da Páscoa –, neste caso, a terra dos patagões passou a chamar-se Patagónia. [...]

Nos últimos tempos tenho andado particularmente obcecado com esta personagem. Por motivos profissionais, claro; mas como geralmente me acontece, a profissão e a vida misturam-se sem grandes distinções. Durante os últimos meses andei a ler, a pesquisar, a tentar compreender melhor a época e o mundo de Magalhães. A interiorizar. E nos próximos meses irei pelo meu mundo, com as ferramentas da minha época, a viajar e a escrever sobre Magalhães. A “exteriorizar”.

Com o peso de tanta Geografia e tanta História a carregar pela minha viagem fora, como vou conseguir fazer uma viagem e escrever um livro à altura de tudo isto? É com uma pontinha de preocupação que ponho uma vez mais a mochila às costas, saio de casa, deixo a cidade. Em que me meto desta vez? Sorrio: afinal, a mesma pergunta, as mesmas dúvidas, essa mesma pontinha de preocupação de todas as outras vezes, de todas as outras viagens. Por enquanto preocupo-me apenas com a mesma coisa de sempre: em vencer a inércia e dar o primeiro passo.

Gonçalo Cadilhe, *Nos Passos de Magalhães*, 4.^a ed., Alfragide, Oficina do Livro, 2010 (texto adaptado)
Adaptado de Exame (IAVE).

Vocabulário:

¹ topónimo – nome próprio de um lugar.



REDE PROVAS CENTRO

1. As afirmações apresentadas abaixo, de (A) a (G), referem-se a informações do texto.
Escreva a sequência de letras que corresponde à ordem pela qual essas informações aparecem no texto. (25 pontos)

Comece a sequência pela letra (E).

- (A) A Armada das Molucas atravessou o Oceano Pacífico sem ser surpreendida pelas suas violentas tempestades.
- (B) A época e a biografia de Magalhães têm sido, nos últimos tempos, uma obsessão para o autor.
- (C) Fernão de Magalhães foi o responsável pelo nome da região situada nos confins do continente americano.
- (D) Uma das preocupações que acompanha o autor nas vésperas de uma viagem é tomar a iniciativa de partir.
- (E) Certas informações que o autor recolheu sobre Fernão de Magalhães causaram-lhe surpresa.
- (F) As Nuvens de Magalhães são duas galáxias que, do hemisfério sul, se observam à vista desarmada.
- (G) Uma sonda espacial enviada a Vénus e uma das crateras da Lua receberam o nome de Magalhães.

2. Selecione a opção que permite obter uma afirmação correta.
(40 pontos, 4x10)

- 2.1 As expressões “ele” (1º parágrafo), “o capitán-general” (2º parágrafo) e “lhe” (3º parágrafo) referem-se
- A. uma a Fernão de Magalhães e duas a Núñez de Balboa.
 - B. a Núñez de Balboa.
 - C. a Fernão de Magalhães.
 - D. uma a Núñez de Balboa e duas a Fernão de Magalhães.



REDE PROVAS CENTRO

- 2.2** Da leitura do segundo parágrafo, pode afirmar-se que
- A.** a Armada das Molucas era capitaneada por Núñez de Balboa.
 - B.** Fernão de Magalhães foi o primeiro navegador a avistar o “maior oceano da Terra”.
 - C.** Núñez de Balboa foi o responsável pela designação “Pacífico”.
 - D.** o Pacífico recebeu de Magalhães uma designação inadequada às suas características.
- 2.3** Com base nas informações do terceiro parágrafo, pode concluir-se que
- A.** a atribuição de nomes de santos era uma forma criativa e pouco frequente de batizar lugares no Novo Mundo.
 - B.** Puerto San Julián é o nome de um lugar localizado na costa da Patagónia.
 - C.** Patagónia é um topónimo anterior à chegada de Fernão de Magalhães.
 - D.** o nome da região situada no fim do continente americano foi inspirado pelo santo do dia da sua descoberta.
- 2.4** A “pontinha de preocupação” que o autor confessa ter no 5º parágrafo deve-se ao facto de
- A.** sentir incerteza quanto à capacidade de concretizar o seu projeto.
 - B.** viajar pela primeira vez para muito longe de casa e da sua cidade.
 - C.** considerar que esteve muito tempo sem fazer qualquer viagem.
 - D.** ser sempre vencido pela inércia quando dá o primeiro passo.



REDE PROVAS CENTRO

COMPONENTE ESPECÍFICA – História da Cultura e das Artes

Duração indicativa: 60 minutos. Cotação: 135 pontos.

Esta componente é constituída por perguntas de “escolha múltipla”, perguntas de “verdadeiro/falso”, perguntas de “correspondência” e perguntas de “resposta curta”.
Deverá seguir as instruções indicadas no início de cada pergunta.

I - Arte Grega (10 pontos; 5+5)

1.1 Assinale apenas a frase correta:

As Ordens Arquitetónicas gregas eram as seguintes

- Dórica, Jónica e Compósita
- Dórica, Jónica e Coríntia
- Toscana, Dórica e Coríntia
- Jónica, Coríntia e Compósita

1.2 Assinale apenas a frase correta:

O autor das esculturas do Parténon foi

- Fídias
- Policleto
- Lísipo
- Praxíteles

II – Arte Romana (10 pontos; 5+5)

2.1 Assinale apenas a frase correta:

A escultura romana

- baseava-se exclusivamente em modelos reais
- evoluiu da idealização para o realismo
- evoluiu do realismo para a idealização
- era exclusivamente dedicada aos deuses



REDE PROVAS CENTRO

2.2 Assinale apenas a frase correta:

- As termas romanas eram os mais importantes edifícios arquitetónicos do Império.
- Os templos romanos baseavam-se na mesma estrutura arquitetónica do Egito.
- A invenção do *opus caementicium* permitiu revolucionar a arquitetura romana e originar uma nova tipologia construtiva.
- A escultura romana não foi uma área particularmente desenvolvida.

III – Arte Românica (10 pontos – cada frase vale um ponto)

3. Assinale as frases corretas com **V** e as falsas com **F**:

- A arquitetura Românica desenvolveu-se na Idade Antiga
- A arquitetura Românica difundiu-se na Europa graças à Reforma da Ordem de Cluny.
- A arte Românica foi uma arte essencialmente religiosa
- A escultura Românica seguiu os modelos da escultura grega
- A escultura Românica desenvolveu-se sobretudo no exterior das igrejas
- A pintura foi a área mais desenvolvida na arte Românica
- A técnica de pintura a fresco era desconhecida no estilo românico
- O estilo Românico desenvolveu-se em Portugal a partir do reinado de D. Afonso Henriques.
- O estilo Românico português concentrou-se no interior do país.
- O estilo Românico português foi dominante na região Norte do país.

IV – Arte Gótica (15 pontos – cada frase vale um ponto)

4. Assinale as frases corretas com um **V** e as falsas com um **F**:

- O estilo Gótico surgiu pela primeira vez na Inglaterra
- O estilo Gótico teve uma duração muito curta na Europa
- O estilo Gótico desenvolveu-se na Europa entre os séculos XII e o XVI, consoante os diferentes países
- A expansão do estilo Gótico ficou a dever-se à ação dos membros da Ordem de Jesus (Jesuítas)



REDE PROVAS CENTRO

- ___ O auge do estilo Gótico é frequentemente identificado com o “século das Catedrais”
- ___ O estilo Gótico é essencialmente um estilo rural.
- ___ A arquitetura gótica é dominada pela verticalidade e luminosidade
- ___ A escultura gótica foi praticamente inexistente
- ___ As esculturas góticas eram hieráticas, atarracadas e sem cor.
- ___ A pintura gótica evidenciou um salto qualitativo face à pintura românica
- ___ A pintura gótica caracteriza-se pela importância dada à perspectiva.
- ___ O estilo Gótico não se desenvolveu no Norte de Portugal
- ___ O Mosteiro de Alcobaça foi o primeiro edifício Gótico construído em Portugal
- ___ O Mosteiro da Batalha é exemplar do Gótico flamejante em Portugal
- ___ O Mosteiro dos Jerónimos é um dos melhores exemplos do Tardo-Gótico português.

V – Arte Renascentista (15 pontos = 5+10)

5.1 Assinale apenas a frase correta:

- ___ Rafael foi responsável pela maioria das pinturas a fresco realizadas no século XVI no Palácio do Vaticano
- ___ Verrocchio foi responsável pela maioria das esculturas renascentistas do Vaticano
- ___ Leonardo da Vinci distinguiu-se artisticamente pelos seus trabalhos escultóricos.
- ___ Miguel Ângelo foi o principal pintor da cidade de Florença.

5.2 Faça a correspondência entre os autores da coluna da esquerda e as respetivas obras de arte da coluna da direita:

- | | |
|----------------------|--|
| A – Jean Van Eyck | 1 - <i>Casamento dos Arnolfini</i> |
| B - Rafael Sanzio | 2 – <i>Virgem dos Rochedos</i> |
| C - Paollo Ucello | 3 – <i>Juízo Final</i> da Capela Sistina |
| D – Miguel Ângelo | 4 – frescos do Palácio do Vaticano |
| E –Leonardo da Vinci | 5 – <i>Batalha de San Romano</i> |



REDE PROVAS CENTRO

VI – Arte Maneirista (15 pontos)

6. Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

O **Maneirismo** foi uma corrente artística que se desenvolveu no século _____, a partir da cidade de _____. Dois dos principais seguidores desta corrente anti-clássica, em Itália, foram os artistas _____ e _____. O principal mecenas das muitas obras de arte desenvolvidas em Roma foi o _____.

Os novos artistas procuravam agora desenvolver uma arte mais _____ não sujeita à rigidez imposta pelos _____ do Renascimento. A pintura foi uma das áreas que mais se desenvolveu, cujos temas dominantes eram: os temas _____, _____ e o _____, porque a nova burguesia dominante se queria perpetuar através da arte. As novas características da pintura eram as seguintes: cores _____; figuras _____; pontos de fuga _____; preferência por temas _____.

Um dos expoentes da pintura maneirista é o _____ de Miguel Ângelo.

VII – Arte Barroca (15 pontos = 2+13)

7.1 Assinale apenas a frase correta:

- O estilo Barroco surgiu na Holanda
- O Barroco é, essencialmente, um estilo de arte da arquitetura militar
- A Arte barroca desenvolveu-se exclusivamente na Europa
- A Arte barroca está intimamente ligada à Contra-Reforma Católica

7.2 Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

O _____ de Trento representou a visão da Igreja _____ sobre a forma como se deveria reagir ao movimento _____. Dali saiu uma nova _____ que foi divulgada e aplicada nos países que se mantiveram fiéis ao Catolicismo. A arte foi um dos sectores que mais se _____ porque as novas formas artísticas deveriam contribuir, através das _____ para a difusão dos princípios doutrinários defendidos. Em Portugal desenvolveram-se particularmente as artes _____ nomeadamente a produção de talha _____ e do _____, que é ainda hoje uma especificidade artística nacional. Para isso contribuiu a expansão colonial e a vinda de metais _____ e madeiras _____ dos territórios ultramarinos. A pintura _____, aplicada aos caixotões de tetos tornou-se frequente, usando a técnica designada de _____.



REDE PROVAS CENTRO

VIII – Arte Impressionista (15 pontos)

8. Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

No contexto artístico europeu, o movimento impressionista surgiu em _____, através de um grupo de _____ que pretendiam romper com as regras académicas. Esta iniciativa artística surgiu porque a estética _____ e a Academia já não correspondiam aos novos tempos. Os Impressionistas defendiam pinceladas e composições mais _____ que a representação académica do real, devendo ser sempre produzidas *sur*_____. Por isso as pinturas feitas ao _____ se tornaram tão importantes, porque permitiam o estudo da _____ e da _____ feito diretamente sobre os motivos da natureza e suas sugestões cromáticas. As composições pictóricas sugeriam _____ visuais aos públicos das artes. Foi a tela pintada por Claude _____, intitulada “*Impression, soleil levant*”, exposta na 1ª Exposição _____, realizada em 18__ que, vista e analisada por um _____ de arte (Louis Leroy) lhe sugeriu a forma satírica de a descrever num artigo de jornal, tendo criado, a propósito, o termo « _____ », que deu nome a este _____ artístico.

IX – Os movimentos de vanguarda (15 pontos)

9. Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

No início do século _____ iniciava-se um novo mundo na área da produção artística que tomou a designação de Arte _____. Esta modernidade deveu-se a avanços da tecnologia provocada pela Revolução _____ e, também estimulada pela 1ª _____. Pablo _____ é um nome incontornável na origem do _____. Mas surgiram também diversos movimentos autónomos de jovens artistas. O movimento Futurista nasceu com o Manifesto _____, publicado no jornal francês “Le Figaro” em 20 de fevereiro de 1909 pelo poeta _____, Filippo _____ revia-se na ideia de progresso _____ e, igualmente, das artes e dos novos modos de organização da _____. A Arte reforçou-se no seu papel de vanguarda e, por isso, adquiriu o estatuto de campo de manifestação para os novos _____ estéticos, éticos, sociais e políticos. A defesa da liberdade e da irracionalidade, através de obras que utilizaram o sonho, a metáfora, o inverosímil e o insólito, deu origem ao _____, um movimento iniciado em França por volta de 1919, mas que se expandiu sobretudo depois da publicação do 1º _____ por _____, em 1924.



REDE PROVAS CENTRO

X –O Modernismo Português (15 pontos)

10. Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

O Modernismo em Portugal congregou artistas, poetas, escritores e outros intelectuais e traduziu-se na organização de _____ e _____ e no lançamento de novas _____, através das quais se procurava ultrapassar o _____ cultural em que o país se encontrava. Um poeta, Fernando _____ foi determinante na fundação da revista _____, a par de um artista plástico, pensador e intelectual interventivo na comunicação social e divulgador dessa vanguarda artística, _____ e de Mário de Sá _____; Esta publicação, fundada em 24 de março de 1915, foi um dos veículos para manifestação deste _____ estético. Mas o mais brilhante e vanguardista pintor desta geração, com carreira artística curta, porque faleceu muito novo, foi _____. Também o pintor _____, outro vulto desta geração, que faleceu em 1918, cuja obra foi destruída por vontade sua, foi marcante no seu tempo. Por outro lado, e a título de exemplo, os Painéis de Pintura _____ da Gare Marítima de _____, em _____, da autoria de _____, manifestam e ilustram a estética Modernista em Portugal.

FIM



REDE PROVAS CENTRO

Respostas Certas

Componente Geral

1. (E) (G) (F) (A) (C) (B) (D) ou (G) (F) (A) (C) (B) (D)

2.

- a Fernão de Magalhães
- o Pacífico recebeu de Magalhães uma designação inadequada às suas características
- Puerto San Julián é o nome de um lugar localizado na costa da Patagónia
- sentir incerteza quanto à capacidade de concretizar o seu projeto

História da Cultura e das Artes

I - Arte Grega

1.1 Dórica, Jónica e Coríntia

1.2 Fídias

II – Arte Romana

2.1 evoluiu da idealização para o realismo

2.2 A invenção do *opus caementicium* permitiu revolucionar a arquitetura romana e originar uma nova tipologia construtiva.

III – Arte Românica

F, V, V, F, V, F, F, V, F, V

IV – Arte Gótica

F, F, V, F, V, F, V, F, F, V, F, F, V, V, V

V – Arte Renascentista

5.1 Rafael foi responsável pela maioria das pinturas a fresco realizadas no século XVI no Palácio do Vaticano.

5.2 A – 1; B – 4; C – 5; D – 3; E – 2



REDE PROVAS CENTRO

VI – Arte Maneirista

XVI; Roma; Pontorno, Rosso Fiorentino, Beccaffumi, Andrea del Sarto, Bronzino ou Parmigianino; Pontorno, Rosso Fiorentino, Beccaffumi, Andrea del Sarto, Bronzino ou Parmigianino; Papa; livre; cânones; religiosos, mitológicos, retrato, ácidas, serpentinatas, múltiplos, tenebristas, Juízo Final.

VII – Arte Barroca

7.1 A Arte barroca está intimamente ligada à Contra-Reforma Católica

7.2 Concílio; Católica; protestante; doutrina; desenvolveu; imagens; decorativas; dourada; azulejo; preciosos; exóticas; ilusionista; trompe l’oeil.

VIII – Arte Impressionista

Paris; pintores; Realista; livres; le motif; ar livre; luz; cor; impressões; Monet; Impressionista; 74; crítico; impressionismo; movimento.

IX – Os movimentos de vanguarda

XX; Moderna; Industrial; Guerra Mundial; Picasso; Cubismo; Futurista; italiano; Marinetti; tecnológico; sociedade; valores; Surrealismo; Manifesto Surrealista; Breton ou André Breton.

X – O Modernismo Português

Conferências; exposições; revistas; atraso; Pessoa; Orpheu; Almada Negreiros; Carneiro; movimento; Amadeu Sousa Cardoso ou Amadeu ou Sousa Cardoso; Santa-Rita; Mural; Alcântara; Lisboa; Almada Negreiros.