



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

Concursos Especiais de Ingresso no Ensino Superior para Titulares dos Cursos de Dupla Certificação do Ensino Secundário e Cursos Artísticos Especializados

Prova-Modelo

Prova “Geral + História da Cultura e das Artes”

Duração total: 90 minutos. Tolerância: 15 minutos.

Esta prova é composta de duas partes:

- Componente Geral
- Componente Específica — História da Cultura e das Artes

Material admitido: material de escrita e folha de rascunho.

Cada resposta errada ou em branco vale 0 pontos.

A classificação final é apresentada na escala de 0 a 200 pontos.

COMPONENTE GERAL

Duração indicativa: 30 minutos. Cotação: 65 pontos.

Esta parte é constituída por perguntas “de correspondência” e perguntas de “escolha múltipla”. Deverá escolher a única opção correta entre as alternativas que são indicadas.

Visitar lugares é bom. Mas o melhor é viajar por pessoas. Eu amo conversar, abrir alma, amolecer o tempo numa boa lengalenga. E aqui o Brasil ganha todas as Copas do mundo. É impossível sentirmo-nos estranhos e solitários. Já percorri dezenas de países. E nunca vi gente tão hospitaleira, tão afável, que nos faça sentir não apenas em casa como em família.

Amigos brasileiros do Rio de Janeiro vão insistindo comigo: nunca acredites totalmente na simpatia carioca. Porque o carioca diz: meu querido, aparece lá em casa, mas ele não te dá nunca a morada. Isso comigo nunca aconteceu. Mas mesmo que acontecesse não creio que fosse um problema. Porque a afabilidade dos brasileiros rompe a fronteira entre espaços. A simpatia brasileira faz com que a rua se converta em casa.



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

Este jeitinho brasileiro de enfrentar os problemas pode não ajudar muito o Brasil porque acaba escamoteando a questão da eficiência profissional. Mas ele constitui um valor imensurável para quem tenha gosto numa viagem através de gente e de histórias. Porque esse jeitinho faz reviver a história da formação da nação brasileira com os ciclos do café e do açúcar convertendo-nos a nós visitantes, numa calda açucarada que é bebida e convertida em doçura. Vimos ao Brasil e acabamo-nos convertendo em Brasil. Ser simpático não é apenas uma qualidade de temperamento. Mas indica uma relação não centrada em si mesmo, um modo de mostrar como os outros estão em cada um de nós. Em África essa disponibilidade para os outros também é comum, e essa herança africana explicará muito do que os brasileiros são hoje.

No Brasil como em África muitas vezes eu me pergunto: como é tão difícil fazer uma coisa tão fácil que é ser feliz?

Mia Couto, "O desembrulho". *In O Universo num Grão de Areia*. Lisboa: Caminho, 2019, pp. 227-228.

1. As sínteses apresentadas de (A) a (E) correspondem a ideias-chave do texto.

- (A) Os brasileiros são um povo acolhedor.
- (B) Há outro continente onde a relação não é centrada em si mesmo.
- (C) Ir ao Brasil transforma-nos em brasileiros.
- (D) Nem todos os brasileiros são simpáticos.
- (E) O narrador assume o seu gosto por conversar.

Indique a sequência de letras que corresponde à ordem pela qual as informações aparecem no texto. (25 pontos)

- (A) B-C-A-E-D
- (B) E-A-D-C-B
- (C) D-B-E-A-C
- (D) E-D-C-B-A



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

2. Escolha a única opção que transmite o mesmo sentido que a frase do texto (20 pontos, 4x5)
- 2.1 «Mas o melhor é viajar por pessoas» (1.º parágrafo).
- A. Contudo, mais agradável é conhecer pessoas de outras culturas.
 - B. No entanto, é preferível entrar dentro das pessoas.
 - C. Porém, não há nada como fazer viagens acompanhado.
- 2.2 «E aqui o Brasil ganha todas as Copas do mundo» (1.º parágrafo)
- A. Os Brasileiros são campeões mundiais de futebol.
 - B. Neste aspeto, os brasileiros são exímios.
 - C. Os Brasileiros bebem mais do que qualquer outra nação.
- 2.3 «Mas ele constitui um valor imensurável» (3º parágrafo).
- A. Contudo, a forma de ser dos brasileiros é de uma qualidade inimaginável.
 - B. Porém, o jeitinho brasileiro não pode ser valorizado.
 - C. No entanto, esse modo de ser dos brasileiros é de enorme importância.
- 2.4 «indica uma relação não centrada em si mesmo» (3º parágrafo).
- A. Aponta para uma forma de interagir que é um pouco egoísta.
 - B. Evidencia que os brasileiros são disponíveis e atentos aos outros.
 - C. É um modo de interagir que dá mais atenção aos outros do que a si.
3. Selecione a opção que permite obter uma afirmação correta. (20 pontos, 4x5)
- 3.1 Selecione a frase que melhor define a ideia principal do texto
- A. O texto é sobre a importância de viajar.
 - B. O texto é sobre o povo brasileiro.
 - C. O texto é sobre a felicidade.



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

3.2 No segundo parágrafo, a palavra “afabilidade” pode ser substituída por:

- A. cortesia
- B. frialdade
- C. fraqueza

3.3 No terceiro parágrafo, a palavra “escamoteando” significa:

- A. destacar
- B. encobrir
- C. valorizar

3.4 No terceiro parágrafo, a palavra “imensurável” significa:

- A. que não se pode esquecer
- B. que não se pode descrever
- C. que não se pode quantificar

COMPONENTE ESPECÍFICA – História da Cultura e das Artes

Duração indicativa: 60 minutos. Cotação: 135 pontos.
--

Esta componente é constituída por perguntas de “escolha múltipla”, perguntas de “verdadeiro/falso”, perguntas de “correspondência” e perguntas de “resposta curta”. Deverá seguir as instruções indicadas no início de cada pergunta.
--

I - Arte Grega (10 pontos; 5+5)

1.1 Assinale apenas a frase correta:

As Ordens Arquitetónicas gregas eram as seguintes

- ___ Dórica, Jónica e Compósita
- ___ Dórica, Jónica e Coríntia
- ___ Toscana, Dórica e Coríntia
- ___ Jónica, Coríntia e Compósita



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

1.2 Assinale apenas a frase correta:

O autor das esculturas do Parténon foi

- Fídias
- Policeto
- Lísipo
- Praxíteles

II – Arte Romana (10 pontos; 5+5)

2.1 Assinale apenas a frase correta:

A escultura romana

- baseava-se exclusivamente em modelos reais
- evoluiu da idealização para o realismo
- evoluiu do realismo para a idealização
- era exclusivamente dedicada aos deuses

2.2 Assinale apenas a frase correta:

- As termas romanas eram os mais importantes edifícios arquitetónicos do Império.
- Os templos romanos baseavam-se na mesma estrutura arquitetónica do Egipto.
- A invenção do *opus caementicium* permitiu revolucionar a arquitetura romana e originar uma nova tipologia construtiva.
- A escultura romana não foi uma área particularmente desenvolvida.

III – Arte Românica (10 pontos – cada frase vale um ponto)

3. Assinale as frases corretas com **V** e as falsas com **F**:

- A arquitetura Românica desenvolveu-se na Idade Antiga
- A arquitetura Românica difundiu-se na Europa graças à Reforma da Ordem de Cluny.
- A arte Românica foi uma arte essencialmente religiosa
- A escultura Românica seguiu os modelos da escultura grega
- A escultura Românica desenvolveu-se sobretudo no exterior das igrejas
- A pintura foi a área mais desenvolvida na arte Românica



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

- A técnica de pintura a fresco era desconhecida no estilo românico
- O estilo Românico desenvolveu-se em Portugal a partir do reinado de D. Afonso Henriques.
- O estilo Românico português concentrou-se no interior do país.
- O estilo Românico português foi dominante na região Norte do país.

IV – Arte Gótica (15 pontos – cada frase vale um ponto)

4. Assinale as frases corretas com um **V** e as falsas com um **F**:

- O estilo Gótico surgiu pela primeira vez na Inglaterra
- O estilo Gótico teve uma duração muito curta na Europa
- O estilo Gótico desenvolveu-se na Europa entre os séculos XII e o XVI, consoante os diferentes países
- A expansão do estilo Gótico ficou a dever-se à ação dos membros da Ordem de Jesus (Jesuítas)
- O auge do estilo Gótico é frequentemente identificado com o “século das Catedrais”
- O estilo Gótico é essencialmente um estilo rural.
- A arquitetura gótica é dominada pela verticalidade e luminosidade
- A escultura gótica foi praticamente inexistente
- As esculturas góticas eram hieráticas, atarracadas e sem cor.
- A pintura gótica evidenciou um salto qualitativo face à pintura românica
- A pintura gótica caracteriza-se pela importância dada à perspetiva.
- O estilo Gótico não se desenvolveu no Norte de Portugal
- O Mosteiro de Alcobaça foi o primeiro edifício Gótico construído em Portugal
- O Mosteiro da Batalha é exemplar do Gótico flamejante em Portugal
- O Mosteiro dos Jerónimos é um dos melhores exemplos do Tardo-Gótico português.



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

V – Arte Renascentista (15 pontos = 5+10)

5.1 Assinale apenas a frase correta:

___ Rafael foi responsável pela maioria das pinturas a fresco realizadas no século XVI no Palácio do Vaticano

___ Verrocchio foi responsável pela maioria das esculturas renascentistas do Vaticano

___ Leonardo da Vinci distinguiu-se artisticamente pelos seus trabalhos escultóricos.

___ Miguel Ângelo foi o principal pintor da cidade de Florença.

5.2 Faça a correspondência entre os autores da coluna da esquerda e as respetivas obras de arte da coluna da direita:

A – Jean Van Eyck	1 - <i>Casamento dos Arnolfini</i>
B - Rafael Sanzio	2 – <i>Virgem dos Rochedos</i>
C - Paollo Ucello	3 – <i>Juízo Final</i> da Capela Sistina
D – Miguel Ângelo	4 – frescos do Palácio do Vaticano
E –Leonardo da Vinci	5 – <i>Batalha de San Romano</i>

VI – Arte Maneirista (15 pontos)

6. Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

O **Maneirismo** foi uma corrente artística que se desenvolveu no século _____, a partir da cidade de _____. Dois dos principais seguidores desta corrente anti-clássica, em Itália, foram os artistas _____ e _____. O principal mecenas das muitas obras de arte desenvolvidas em Roma foi o _____.

Os novos artistas procuravam agora desenvolver uma arte mais _____ não sujeita à rigidez imposta pelos _____ do Renascimento. A pintura foi uma das áreas que mais se desenvolveu, cujos temas dominantes eram: os temas _____, _____ e o _____, porque a nova burguesia dominante se queria perpetuar através da arte. As novas características da pintura eram as seguintes: cores _____; figuras _____; pontos de fuga _____; preferência por temas _____.

Um dos expoentes da pintura maneirista é o _____ de Miguel Ângelo.

REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

VII – Arte Barroca (15 pontos = 2+13)

7.1 Assinale apenas a frase correta:

- O estilo Barroco surgiu na Holanda
- O Barroco é, essencialmente, um estilo de arte da arquitetura militar
- A Arte barroca desenvolveu-se exclusivamente na Europa
- A Arte barroca está intimamente ligada à Contra-Reforma Católica

7.2 Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

O _____ de Trento representou a visão da Igreja _____ sobre a forma como se deveria reagir ao movimento _____. Dali saiu uma nova _____ que foi divulgada e aplicada nos países que se mantiveram fiéis ao Catolicismo. A arte foi um dos sectores que mais se _____ porque as novas formas artísticas deveriam contribuir, através das _____ para a difusão dos princípios doutrinários defendidos. Em Portugal desenvolveram-se particularmente as artes _____ nomeadamente a produção de talha _____ e do _____, que é ainda hoje uma especificidade artística nacional. Para isso contribuiu a expansão colonial e a vinda de metais _____ e madeiras _____ dos territórios ultramarinos. A pintura _____, aplicada aos caixotões de tetos tornou-se frequente, usando a técnica designada de _____.

VIII – Arte Impressionista (15 pontos)

8. Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

No contexto artístico europeu, o movimento impressionista surgiu em _____, através de um grupo de _____ que pretendiam romper com as regras académicas. Esta iniciativa artística surgiu porque a estética _____ e a Academia já não correspondiam aos novos tempos. Os Impressionistas defendiam pinceladas e composições mais _____ que a representação académica do real, devendo ser sempre produzidas *sur* _____. Por isso as pinturas feitas ao _____ se tornaram tão importantes, porque permitiam o estudo da _____ e da _____ feito diretamente sobre os motivos da natureza e suas sugestões cromáticas. As composições pictóricas sugeriam _____ visuais aos públicos das artes. Foi a tela pintada por Claude _____, intitulada “*Impression, soleil levant*”, exposta na 1ª Exposição _____, realizada em 18__ que, vista e analisada por um _____ de arte (Louis Leroy) lhe sugeriu a forma satírica de a descrever num artigo de jornal, tendo criado, a propósito, o termo « _____ », que deu nome a este _____ artístico.



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

IX – Os movimentos de vanguarda (15 pontos)

9. Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

No início do século _____ iniciava-se um novo mundo na área da produção artística que tomou a designação de Arte _____. Esta modernidade deveu-se a avanços da tecnologia provocada pela Revolução _____ e, também estimulada pela 1ª _____. Pablo _____ é um nome incontornável na origem do _____. Mas surgiram também diversos movimentos autónomos de jovens artistas. O movimento Futurista nasceu com o Manifesto _____, publicado no jornal francês “Le Figaro” em 20 de fevereiro de 1909 pelo poeta _____, Filippo _____ revia-se na ideia de progresso _____ e, igualmente, das artes e dos novos modos de organização da _____. A Arte reforçou-se no seu papel de vanguarda e, por isso, adquiriu o estatuto de campo de manifestação para os novos _____ estéticos, éticos, sociais e políticos. A defesa da liberdade e da irracionalidade, através de obras que utilizaram o sonho, a metáfora, o inverosímil e o insólito, deu origem ao _____, um movimento iniciado em França por volta de 1919, mas que se expandiu sobretudo depois da publicação do 1º _____ por _____, em 1924.

X – O Modernismo Português (15 pontos)

10. Preencha os seguintes espaços de forma a completar corretamente as frases.

O Modernismo em Portugal congregou artistas, poetas, escritores e outros intelectuais e traduziu-se na organização de _____ e _____ e no lançamento de novas _____, através das quais se procurava ultrapassar o _____ cultural em que o país se encontrava. Um poeta, Fernando _____ foi determinante na fundação da revista _____, a par de um artista plástico, pensador e intelectual interventivo na comunicação social e divulgador dessa vanguarda artística, _____ e de Mário de Sá _____. Esta publicação, fundada em 24 de março de 1915, foi um dos veículos para manifestação deste _____ estético. Mas o mais brilhante e vanguardista pintor desta geração, com carreira artística curta, porque faleceu muito novo, foi _____. Também o pintor _____, outro vulto desta geração, que faleceu em 1918, cuja obra foi destruída por vontade sua, foi marcante no seu tempo. Por outro lado, e a título de exemplo, os Painéis de Pintura _____ da Gare Marítima de _____, em _____, da autoria de _____, manifestam e ilustram a estética Modernista em Portugal.

FIM



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

Respostas Certas

Componente Geral

1.

(B) E-A-D-C-B

2

2.1 A; 2.2 B; 2.3 C; 2.4 B;

3.

3.1 C; 3.2 A; 3.3. B; 3.4. C;

História da Cultura e das Artes

I - Arte Grega

1.1 Dórica, Jónica e Coríntia

1.2 Fídias

II – Arte Romana

2.1 evoluiu da idealização para o realismo

2.2 A invenção do *opus caementicium* permitiu revolucionar a arquitetura romana e originar uma nova tipologia construtiva.

III – Arte Românica

F, V, V, F, V, F, F, V, F, V

IV – Arte Gótica

F, F, V, F, V, F, V, F, F, V, F, F, V, V, V

V – Arte Renascentista

5.1 Rafael foi responsável pela maioria das pinturas a fresco realizadas no século XVI no Palácio do Vaticano.

5.2 A – 1; B – 4; C – 5; D – 3; E – 2



REDE PROVAS CENTRO | 2026.27

VI – Arte Maneirista

XVI; Roma; Pontormo, Rosso Fiorentino, Beccaffumi, Andrea del Sarto, Bronzino ou Parmigianino; Pontormo, Rosso Fiorentino, Beccaffumi, Andrea del Sarto, Bronzino ou Parmigianino; Papa; livre; cânones; religiosos, mitológicos, retrato, ácidas, serpentinatas, múltiplos, tenebristas, Juízo Final.

VII – Arte Barroca

7.1 A Arte barroca está intimamente ligada à Contra-Reforma Católica

7.2 Concílio; Católica; protestante; doutrina; desenvolveu; imagens; decorativas; dourada; azulejo; preciosos; exóticas; ilusionista; trompe l’oeil.

VIII – Arte Impressionista

Paris; pintores; Realista; livres; le motif; ar livre; luz; cor; impressões; Monet; Impressionista; 74; crítico; impressionismo; movimento.

IX – Os movimentos de vanguarda

XX; Moderna; Industrial; Guerra Mundial; Picasso; Cubismo; Futurista; italiano; Marinetti; tecnológico; sociedade; valores; Surrealismo; Manifesto Surrealista; Breton ou André Breton.

X – O Modernismo Português

Conferências; exposições; revistas; atraso; Pessoa; Orpheu; Almada Negreiros; Carneiro; movimento; Amadeo de Souza Cardoso; Santa-Rita; Mural; Alcântara; Lisboa; Almada Negreiros.